

Editorial

Es muy grato poner nuevamente en consideración de nuestros investigadores la edición del noveno número de la revista *Arte e Investigación*. Los lectores encontrarán en las páginas que siguen una heterogénea colección de artículos que corresponden a la diversidad y a la complejidad de la investigación en diseño y en artes.

Las reflexiones expuestas constituyen valiosos aportes para la construcción conceptual que da cuenta de las incessantes transformaciones de las prácticas artísticas y comunicacionales en el contexto de nuestra cultura contemporánea. Los aportes incluidos en este volumen reflejan algunos debates sobre la relación entre el arte y la tecnología y abordan las denominadas “producciones con nuevas mediaciones”, como las esculturas digitales, el *video-mapping* y la incorporación de recursos digitales en la producción de impresos.

En el eje de la *música*, los artículos problematizan el campo de una carrera con escasa tradición en nuestra Facultad, como la música popular, y que reflexionan sobre términos y categorías de uso frecuente, pero cuyos significados no han sido estudiados aún.

Con respecto a las *carreras históricas*, este número presenta estudios acerca de la música del siglo xx, de la música académica contemporánea argentina, de las performances –conocidas como “improvisaciones musicales”–, de los estudios tímbricos producidos durante el Romanticismo y de las posibles vías de desarrollo de la Pedagogía Vocal en un futuro cercano.

Con relación a los *diseños*, los artículos versan sobre aspectos identitarios presentes en el escudo de la Universidad Nacional de La Plata, el análisis de procesos y el desarrollo de nuevos productos –según el enfoque del diseño industrial, de la ingeniería y del marketing–, y las influencias del arte y de la arquitectura en el diseño de un tipo especial de muebles.

El eje de las *artes visuales* presenta exploraciones sobre las artes del fuego, sobre el *street art* y su relación con la industria cultural y, también, sobre el aporte potencial del arte en la reconstrucción subjetiva de los jóvenes a partir de dos experiencias de taller realizadas en contextos de encierro.

Por último, en el eje de los *estudios históricos y sociales* se incluyen indagaciones sobre las divergencias y las convergencias en revistas culturales de la primera década del siglo xx, sobre la estética indigenista en la producción plástica latinoamericana, sobre la constelación benjaminiana como efecto de montaje y sobre el modo en el que el concepto de iniciativa no siempre es indicio de innovación, en el caso concreto de la experiencia PYME.

Una vez más, agradezco a los autores, verdaderos protagonistas de la revista, que de forma generosa fortalecen la investigación de nuestra Facultad; a la Secretaría de Ciencia y Técnica de la Universidad Nacional de La Plata, por la ayuda económica otorgada para la edición de este número, y a la Secretaría de Publicaciones y Posgrado por sus aportes y sus sugerencias.

Lic. Silvia García